

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

docente: **Vocale Rossella**

a.s. **2025/2026**

classe: **4L**

indirizzo: **Scientifico – opzione Scienze applicate**

Manuale: H. Grosser, *La memoria e l'invenzione* – Feltrinelli.

STORIA DELLA LETTERATURA

Dal volume 1B

- **Ripasso sul poema epico-cavalleresco in età umanistico-rinascimentale. Il *Morgante* di Luigi Pulci; l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.**
 - M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*, I, I, ottave 1-2 (T16.3).
- **Ludovico Ariosto: la vita e la poetica. L'*Orlando furioso*. Le opere minori (sintesi): le *Rime*, le *Satire* e le *commedie*.**
 - *Orlando furioso*, I, ottave 1-4: il proemio (T21.2).
 - *Orlando furioso*, I, ottave 5-24: Angelica nella selva (T21.3).
 - *Orlando furioso*, XVIII, ottave 189-190 e XIX, ottave 1-4: Cloridano e Medoro (T21.5).
 - *Orlando furioso*, XXIII, ottave 102-114, 117-135; XXIV, ottave 1-3: la pazzia di Orlando (T21.7).
 - *Orlando furioso* XXXIV, ottave 71-87: Astolfo sulla luna (T21.8).
 - *Rime*, *Sonetti XX*, *Chiuso era il sol da un tenebroso velo* (testo fornito su Teams).
 - *Satire* III, vv. 10-27 (DOC 21.1 di p.917).
- **Il contesto storico-culturale del tardo Cinquecento. I generi letterari. Il Manierismo.**
- **Torquato Tasso: la vita e la poetica. La *Gerusalemme liberata*. Le *Rime*, il teatro (*Aminta*, *Re Torrismondo*), le opere di riflessione letteraria, cenni sulle altre opere minori (*Dialoghi* ed *Epistole*).**
 - *Lettere da Sant'Anna* 454, A Maurizio Cataneo 25 dic. 1585 (DOC 28.1, pp. 1208).
 - *Rime*, *O del grand'Appennino* (T28.1).
 - *Rime*, *Ne gli anni acerbi tuoi purpurea rosa* (T28.2).
 - *Gerusalemme liberata* I, ottave 1-5: il proemio (T28.6).
 - *Gerusalemme liberata* I, ottave 45-49, 58-60: Tancredi e Rinaldo alla parata (T28.7).

- *Gerusalemme liberata* III, ottave 1-11: l'arrivo a Gerusalemme (T28.8).
- *Gerusalemme liberata* XII, ottave 51-68: il combattimento di Tancredi e Clorinda (T28.10).
- *Gerusalemme liberata* XVI, ottave 9-35: Armida e Rinaldo nel giardino incantato (T28.11 - testo condiviso su Teams in parafrasi).

Dal volume 2A

- **Il contesto storico-culturale del Seicento. I generi letterari. Il Barocco.**
 - G. L. Sempronio, *La bella ballarina* (DOC 2.2, p.55).
 - G. F. M. Materdona, *A una zanzara* (DOC 2.3, p.56).
 - E. Tesauro, *Cannocchiale aristotelico*: la metafora barocca (T2.1, rr. 1-10, 30-35, 40-43).
- **Giambattista Marino: la vita e la poetica. L'Adone e le principali raccolte poetiche (sintesi).**
 - G.B. Marino, *È del Poeta il fin la meraviglia* (DOC 2.1, p.46).
 - G.B. Marino, *La lira: Pallore di bella donna* (T2.6).
 - G.B. Marino, *La lira: Donna che si pettina* (T2.7).
- **Galileo Galilei: la vita e la poetica. Il trattato e la scelta del dialogo; *Sidereus Nuncius*, *Il Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*.**
 - *Il Saggiatore*: "Il libro della natura" (DOC 5.3, p.173).
 - *Il Saggiatore*: "La favola dei suoni" (T5.3).
 - *Lettera a don Benedetto Castelli*: "Il rapporto tra scienza e fede" (T5.2).
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi* seconda giornata: "Contro il principio di autorità" (T5.4, pp. 192-195).
- **Il contesto storico-culturale del primo Settecento. I generi letterari. Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura.**
- **L'età dell'Arcadia. L'Arcadia.**
 - G. F. Zappi, *Cento vezzosi pargoletti Amori* (DOC 8.2, p.273).
 - P. Rolli, *Solitario bosco ombroso* (T8.1).
 - P. Metastasio, *Didone abbandonata* (DOC 8.4, p.277).
- **L'Illuminismo. La nuova figura del *philosophe*. L'illuminismo in Italia: Pietro e Alessandro Verri, Cesare Beccaria (sintesi). *Dei delitti e delle pene*.**
 - A. Verri, *Il Caffè*: "Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca" (DOC 7.7, p.265).

- P. Verri, *Il Caffè*, introduzione al I foglio: “Cos’è questo Caffè?” (DOC 11.5, p.485).
- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI e XXVIII, (T11.7).

- **Carlo Goldoni: la vita e la poetica. La riforma del teatro; le principali commedie (*La famiglia dell'antiquario*, *La locandiera*, *La trilogia della villeggiatura*).**
 - *Il teatro comico*: “Non si potrebbero levar le maschere?” (DOC 10.1, p.408).
 - *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*: “Mondo e Teatro” (DOC 10.3, p.411).
 - *La famiglia dell'antiquario*, atto I, scene XVI-XVII (T10.1).
 - *La famiglia dell'antiquario*, atto II, scene XX-XXI (T10.2).
 - *La locandiera* (edizione integrale a scelta).
- **Giuseppe Parini: la vita e la poetica. *Il Giorno*. Alcune poesie di *Ripano Eupilino*, le *Odi*; contenuti specifici delle odi *La salubrità dell'aria* e *La caduta*. Il *Dialogo sopra la nobiltà* (cenni).**
 - *Il Giorno - Il Mattino*, vv. 33-157: “il risveglio del giovin signore” (T12.5).
 - *Il Giorno - Il Mezzogiorno*, vv. 510-556: “La vergine cuccia” (T12.8).
- **Il contesto storico-culturale del tardo Settecento. I generi letterari. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo.**
 - J. J. Winckelmann, *Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica*: “La passione dominata dalla forma” (DOC 13.1, p. 616).
- **Vittorio Alfieri: la vita e la poetica. Le tragedie (*Saul* e *Mirra*), i trattati politici, le *Rime*, *La vita*.**
 - *Vita*, IV: “L’istintivo orrore per le umiliazioni” (T14.1).
 - *Vita* XV (passim): “Liberazione vera. Primo sonetto”. (testo fornito su Teams).
 - *Rime*: *Sublime specchio di veraci detti* (testo fornito su Teams).
 - *Mirra*, atto V, scene II e IV (T14.9).
- **Ugo Foscolo: la vita e la poetica. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, i *Sonetti* e le *Odi*, *Dei sepolcri*, *Le Grazie* (sintesi), *Notizie intorno a Didimo Chierico* (cenni).**
 - *Epistolario*, “L’addio all’Italia in una lettera ai familiari” (DOC 17.2, p.776).
 - *Lettera a Monsieur Guillon*, “I Sepolcri: non elegia ma carne politico (DOC 17.5, p.786).
 - *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, “La via dell’esilio” (T17.1).
 - *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, “Il bacio di Teresa” (T17.4).
 - *Odi*: *All’amica risanata*, vv. 1-12 (T17.7) – interpretazione complessiva.
 - *Poesie*: *Solcata ho fronte* (testo fornito su Teams).
 - *Poesie*: *Non so chi fui; perì di noi gran parte* (DOC 17.4 di p.783).

- *Poesie: Alla sera* (T17.8).
- *Poesie: A Zacinto* (T17.9).
- *Poesie: In morte del fratello Giovanni* (T17.10).
- *Dei Sepolcri*: “I monumenti inutili a’ morti giovano a’ vivi”, vv. 29-33, 41-42 (T17.11).
- *Dei Sepolcri*: “Istituzione delle sepolture e usi funebri de’ popoli celebri”, vv. 91-93 (T17.12).
- *Dei Sepolcri*: “Le reliquie degli Eroi destano a nobili imprese”, vv. 151-152 (T17.13).
- *Dei Sepolcri*: “La memoria delle virtù e de’ monumenti vive immortale negli scrittori”, vv. 226-229, 288-291 (T17.14).

- **Il contesto storico-culturale dell’Ottocento. I generi letterari. Il Romanticismo.**

- **Il Romanticismo in Italia. Classicismo e Romanticismo a confronto; la questione della lingua.**

- Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* Madame de Stael, "Gli italiani si rinnovano traducendo" (T18.3).
- P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Staël* (“La polemica tra classicisti e romantici: i classicisti”, materiale digitale, p. 900).

- **Alessandro Manzoni: la vita e la poetica. Le opere principali: gli scritti programmatici, cenni su *In morte di Carlo Imbonati*, le tragedie (*l’Adelchi*, *il Conte di Carmagnola*), cenni sugli *Inni sacri*, le odi civili (*Marzo 1821*, *Il cinque maggio*), *I promessi sposi*.**

- *Ritratto di se stesso* (testo fornito su Teams).
- *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-220 (DOC 21.1, p.1052).
- *Lettera sul Romanticismo* (DOC 21.2, p.1057).
- *Marzo 1821*, vv. 31-32 (T21.1).
- *Il cinque maggio* (T21.2) – interpretazione complessiva.
- *Adelchi*, atto III, scena 1, vv. 1-58: “il tormento di Adelchi” (T21.6).

LA DIVINA COMMEDIA

- Il *Purgatorio*. Lettura e commento dei canti I, III, V, VI, XI, XXIV (vv. 1-114), XXVI (vv. 10-126), XXX (vv. 28-99).

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario.
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

LETTURE

- Goldoni C., *La locandiera*.
- Grossman D., *Qualcuno con cui correre*.
- Deledda G., *Canne al vento* (lettura estiva).
- Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura estiva).
- Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni* (lettura estiva).

EDUCAZIONE CIVICA

- Discussione sulla lettura assegnata *Qualcuno con cui correre* e riflessioni condivise sul tema della dipendenza da sostanze stupefacenti. Attività di gruppo: confronto su diversi tipi di dipendenze.
- La tutela della salute: l'articolo 32 della Costituzione italiana.
- Prevenzione delle dipendenze e degli incidenti stradali: l'obiettivo 3 dell'Agenda 2030 e il Quadro strategico dell'UE per la sicurezza stradale.
- Gli effetti dell'alcol sulla guida. Quadro sintetico dei riferimenti normativi in Italia sull'uso di alcol e sostanze stupefacenti alla guida.
- Attività di preparazione al progetto "Non chiudere gli occhi" di Autostrade per l'Italia.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 8/06/2025.